1$

Nº443

Phyllis Haver

A SCENA MUDA

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : : : E A MAIS PERFEITA : : : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

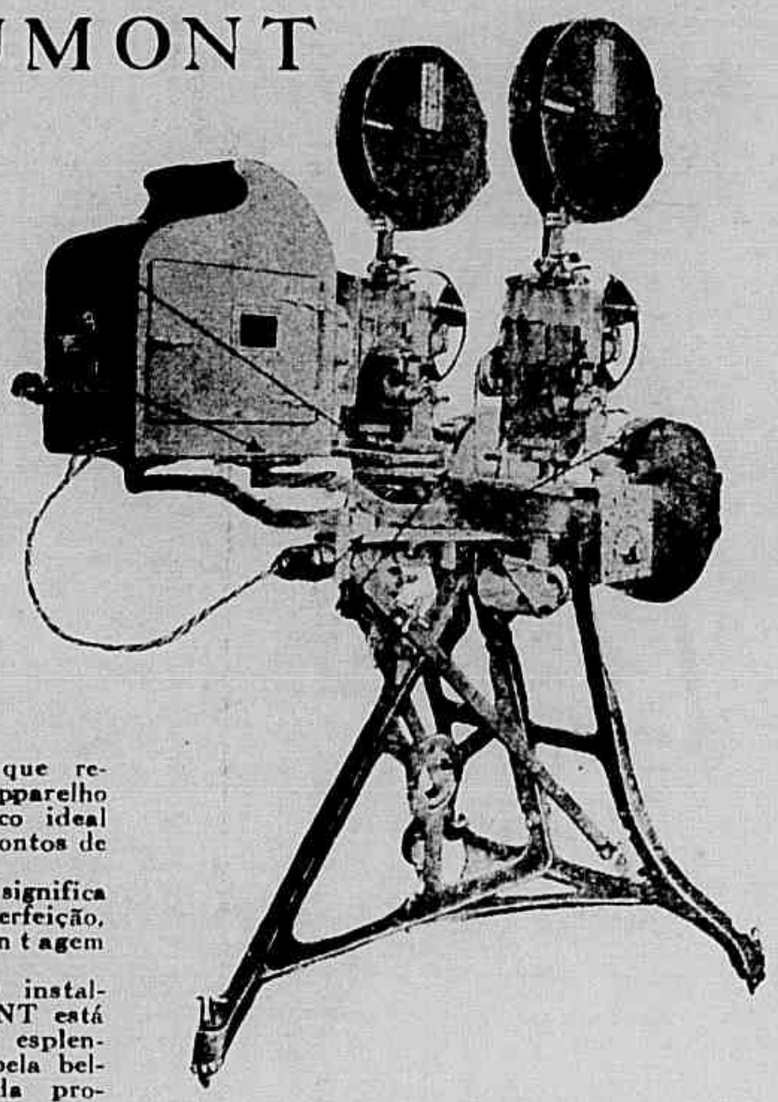
LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 443 — 27.º DO ANNO IX

19 de Setembro de 1929

Novidades na tela — (Lillian Gish e Ralph Forbs) 5

O inferno dos prazeres — (Lois Wilson e Lucila Mendez) 6

O homem e o momento — (Billio Dove, Rod La Rocque e Gween Lee) 8

Cadeias do amor — (Mary Johnson, Margarette Launer, André Matoni e Paul Biensfeldt) 11

Terra natal — (Gladys Brockwell e Gaston Glass) 16

Na gaiola de ouro — (Ivan Petrovich, Marietta Milner e John Hamilton) 20

Miragem — (Dorothy Sebastian, Lawrence Grey, Sam Hardy e Gino Conrado) 23

O cadaver vivo — (W. Pudwkin e Maria Jacobini) 26

O demonio de sella — (Ted Wells e Kathleen Collins) 28

Moda em Hollywood 13

Os que vivem no écran — (Myrna Kennedy e Gleen Tryon, da *Universal*) 14

Lilly Damita e Don Alvarado, da *Metro* 15

Miss Alice White, da *First National* 18

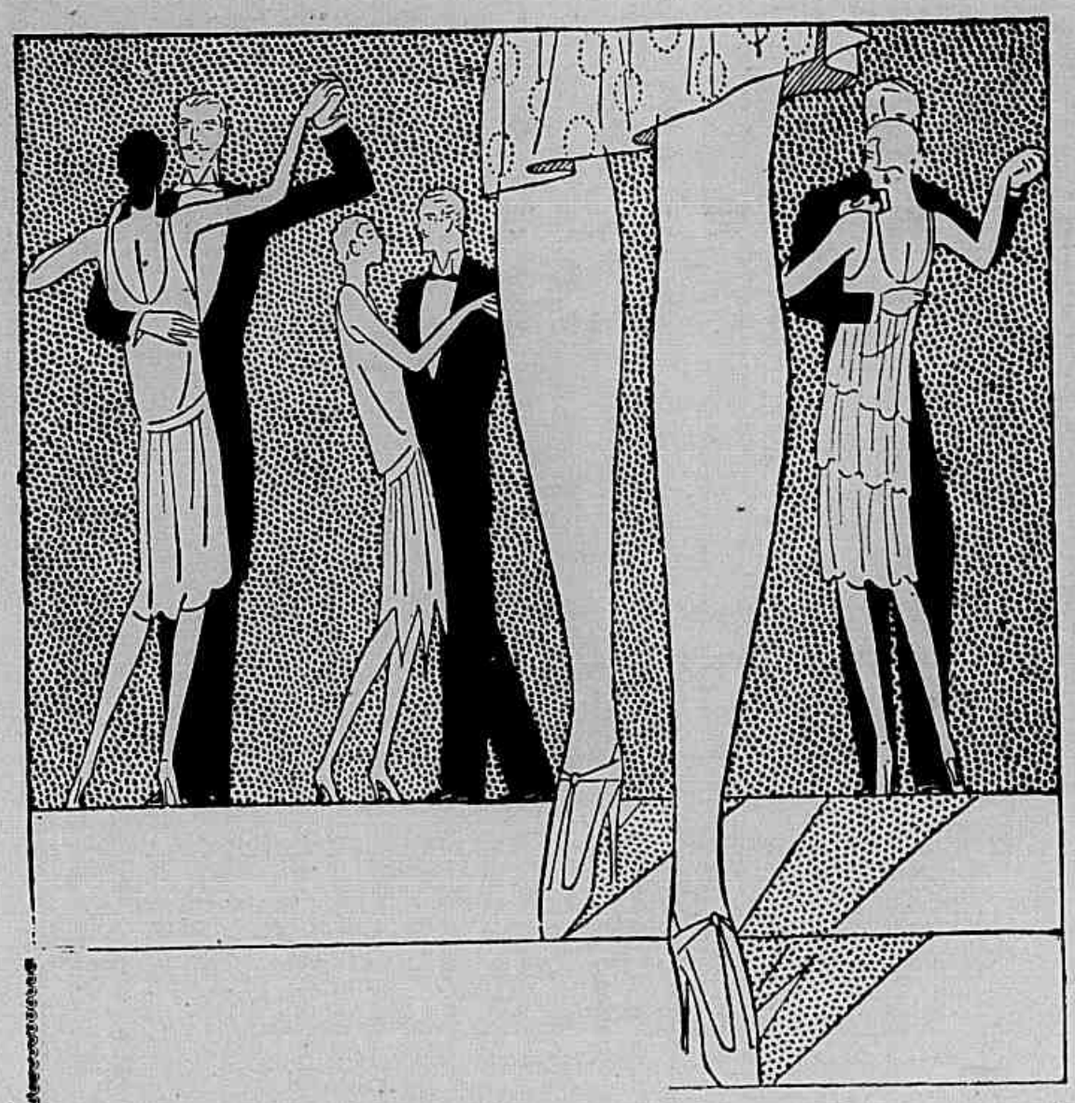
Marie Prevost e Harrison Ford, da *Paramount* 22

Pó de ARROZ Lady

É O MELHOR
E NÃO É O MAIS CARO
SUPERIOR
AOS ESTRANGEIROS

PERFUMARIAS LOPES
RIO-S. PAULO

Á VENDA
EM TODO
O BRAZIL



Quando **um** é igual a **tres!**

AS FINAS Meias Holeproof duram *tres vezes* mais do que as de qualquer outra marca. Assim é que pelo preço de um V. S. realmente obtem tres pares.

O reforço "Ex" exclusivo da Holeproof, além do que se emprega regularmente, causa essa admiravel durabilidade.

Estas formosas meias são offerecidas nas côres mais modernas, creação da moda de Lucile, de Paris.

Nas Boas Casas de Varejo.

Meias **Holeproof**

As melhores do mundo

JARDIM ZOOLOGICO

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS

ANIMAES DE TODAS AS FAUNAS, NOTANDO-SE

Urso branco — Leão marinho — Elephante

Leopardos — Leões — Tigres — Jaguares.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de Aves.

GRANDES ATTRACÇÕES, CORRIDAS

Sorteios de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos. Parque infantil.

POMADA RENY

NÃO TEM RIVAL

CONTRA:

Sardas

Pannos

Cravos

Rugas

Espinhas e

Manchas

da Pelle.

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno	48$000
½ »	25$000
REGISTRADO	
Um anno.....	69$000
½ »	35$000
Num. avulso..	1$000
» atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno	64$000
½ »	33$000
REGISTRADO	
Um anno	94$000
½ »	48$000

RIO DE JANEIRO, 19 DE SET. DE 1929 | N. 443 — 27.º DO 9.º ANNO

NOVIDADES NA TELA

MUITAS das companhias cinematographicas de Hollywood já elaboraram seus planos de trabalho para o proximo exercicio 1929-30.

Entre as que acabam de lançar seu programma á publicidade está a *First National*, que pretende gastar nada menos de 15 milhões de dollars (126.000:000$ em nossa moeda) na confecção de films falládos durante esse tempo.

Alem das estrellas, actualmente cantractadas por esses studios, a citada empreza contará com o concurso de novos elementos procedentes dos theatros e que, com essa nova e salvadora perspectiva, estão affluindo para a Meca do cinematographo.

Entre os astros de primeira grandeza, que formam nas fileiras da *First* estão muitos favoritos como: — Colleen Moore, Marilyn Miller (ex-esposa de Jack Pickford), Richard Barthelmess, Corinne Griffith, Billie Dove, Irene Bordoni, Alice White, Dorothy Mackail e Jack Mulhall. Alem d'esses a empreza pretende *pedir emprestados*, a suas respectivas companhias, outros elementos como Douglas Fairbanks Jr., Leatrice Joy, Lois Wilson, Loretta Young e James Ford.

Lillian Gish e Ralph Forbs.

FANTAZIAS CYCLOPICAS — O marceneiro cyclopico é *Karl Dane*; a bonequinha minuscula é *Anita Page*.

♣

BEBÉ DANIELS não sabe uma palavra de hespanhol, porem sua avó — com quem vive — conhece perfeitamente esse idioma pois é chilena.

♣

O verdadeiro nome de Mary Brian é Louise Poutzler; tem 25 annos e seu ultimo film é *Um homem deve lutar*, tendo como galã Charles Rogers.

RAMON NOVARRO nasceu a 6 de Fevereiro de 1899, em Durango, Mexico. Acaba de regressar a Hollywood, apoz trez semanas de férias; ainda é desconhecido o titulo de seu proximo film.

♣

RONALD COLMAN nasceu em Richmond, Inglaterra, a 9 de Fevereiro de 1891. E' casado com uma ingleza, porem vivem separados, estando ella em sua patria.

♣

RICHARD BARTHELMESS está filmando *Dray* nos studios da *First National*.

Este numero consta de 36 paginas.

O inferno de prazeres

Film da Rayant com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joan Wellman — Lois Wilson
Joy Carroll — Lucila Mendez
Tammany Burke — *Eugene Strong*
Bob Wainwright — *Rudolph Cameron*
Hughey Cooper — *William Irving*

Essa historia é a do romance vivido pela linda e bôa Joan Wellman, modesta bilheteira de uma casa de diversões em Coney Island o prodigioso bairro das diversões, nos arredores de New York e seu patrão o jovem Tammany Burke, emprezario da mesma casa de diversões.

Tammany é pobre e por isso luta com espantosas difficuldades no meio de concorrentes dispondo de grandes capitaes, mas, ardoroso e cheio de imaginação não desanima de conseguir um dia uma posição de destaque naquelle meio de prazeres violentos, tumultuosos e fantazistas.

Felizmente a seu lado está Joan, que é egualmente corajosa, incapaz de desanimar e alem d'isso, ella era dotada de verdadeira vocação musical e estava escrevendo uma revista vibrante e cheia de interesse.

(Continúa na pag. 30).

Tammany encontrára a felicidade no coração de sua dedicada auxiliar.

A bôa Joan ficou allucinada ao vêr Tammany ferido.

1 — Um emprezario bem cercado. 2 — Negociação interrompida. 3 — Tammany ouvira as palavras do argentario e entrou furioso.

1 — Violeta ensaia mais uma perfidia.
2 — O desaccordo na noite do casamento.
3 — Tinham ficado noivos com tanto affecto!...

O HOMEM E O MOMENTO

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

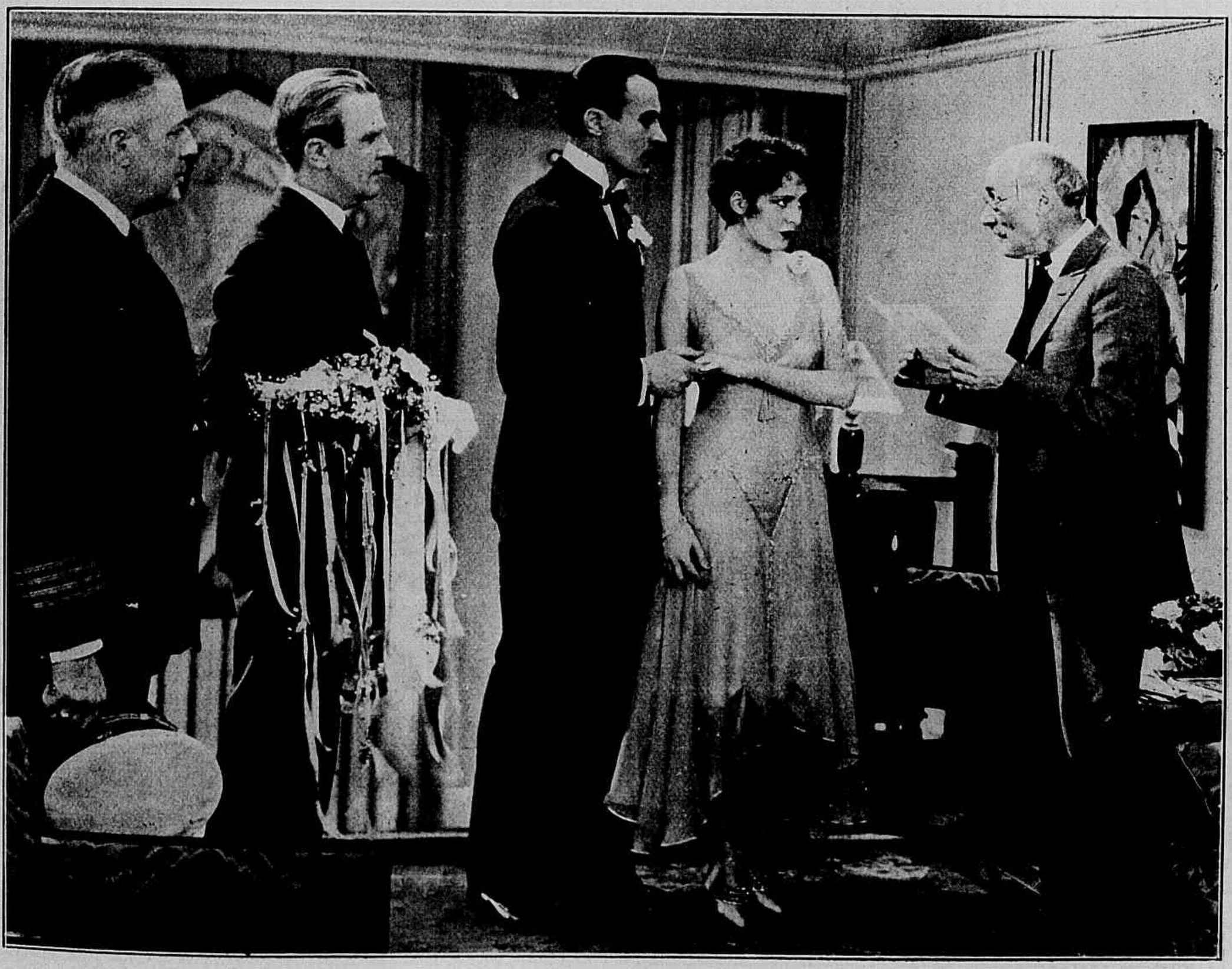
Joanna — Billie Dove
Miguel — Rod La Rocque
Violeta — Gween Lee
Skiddy, seu irmão — *Robert Schable*
O tutor de Joanna — *Charles Sellen*

O casamento, que sempre foi o mais paradoxal e delicioso de todos os carceres, para o millionario Miguel Towne e para a linda Joanna Winslow serviu de pretexto para a mais gloriosa liberdade.

Liberdade gloriosa, sim, pois com as sagradas algemas conjugaes ella se libertou das iras de seu rabujento tutor e elle das ameaças e dos perigosos galanteios de Violeta Hadfield, uma mulhersinha ambiciosa que sonhava apenas com seus milhões...

Mas Miguel, falhando de principio a uma das condições do

Explicações exaltadas.



O casamento de Miguel e Joanna.

compromisso assumido, falhando como qualquer homem que tivesse nos braços uma mulher bonita falharia e cahindo numa febril armadilha preparada por Violeta, provocou a justa indignação, quasi odio de Joanna, que d'esse dia em diante não mais o quiz nem vêr.

E desde o dia do casamento começou para Miguel uma odysséa torturante, pois todos seus rogos e supplicas resultavam inuteis.

Em vão elle tentou demonstrar a Joanna toda a sinceridade e pureza do seu affecto; debalde lhe explicou que tudo quanto aconteceu na tarde de seu casamento fôra menos por culpa d'elle do que por culpa do momento, para elle inesquecivel.

Essa attitude de Joanna, porem, agradava immensamente a Violeta, cuja preccupação absorvente era tel-os um bem longe, do outro, na certeza que chegaria, um dia, em que ella propria conseguiria divorciar-se e poderia então realizar seu sonho de ser a esposa de Miguel.

Ella assim pensava, na ignorancia em que estava de que Joanna e Miguel já se tinham casado.

E tanto Violeta desejava vêr Miguel indifferente a Joanna que levando-a, certa noite, a um baile numa casa mal frequentada, entregou-a a um grupo de rapazes, que se encarregaram de embriagal-a.

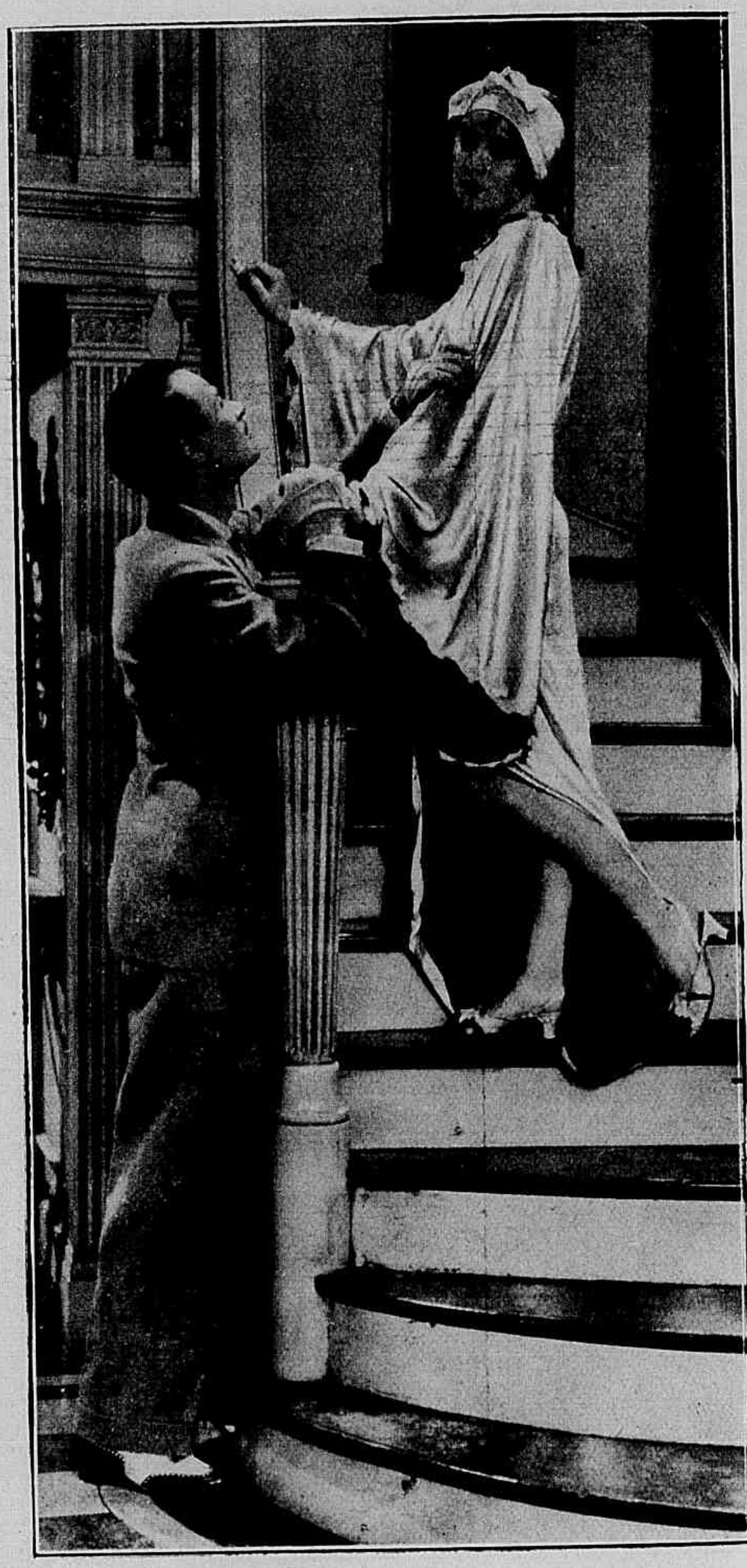
Avisado de que Joanna se encontrava em tal casa, pela propria Violeta, que tudo preparára manhosamente, Miguel para lá partiu, para supportar as mais duras humilhações, mas acaba arrancando de lá sua amada, no meio de um formidavel escandalo que provocou.

Levando Joanna para sua casa, ahi Miguel pediu-lhe que se compenetrasse da sua situação de esposa, que se reconciliasse com elle definitivamente para começarem vida nova e feliz.

Joanna tudo ouviu commovida e sua emoção foi até ás lagrymas, quando viu que seu vestido de casamento fôra guardado, com grande carinho, por seu marido. E naquelle mesmo instante se dispunha a attender a suas supplicas, quando, aproveitando-se de um momento em que este se afastou, Violeta appareceu alli e envenenou, mais uma vez, com toda a perfidia de sua alma, aquella delicada situação. Desdenhosamente Violeta disse a Joanna que Miguel não a amava e tanto isso era verdade o que dizia, que ha muito já ella, Violeta, gozava de sua intimidade. E para provar o que affirmava retirou de uma gaveta um mundo de roupas intimas...

Ante o que via, no maior desespero, com a alma vencida por uma desillusão maior, Joanna declarou a Violeta que não tinha forças para supportar similhante situação e ia buscar na morte mais tragica um allivio para todos os seus soffrimentos.

(Conclúe no proximo número.)



A armadilha de uma sereia.

Rod La Rocque e **Billie Dove** nos papeis de *Miguel e Joanna*.

De mil novecentos e quarenta e sete films submettidos ao Comitté Britannico de Censura, durante o anno de 1928, trezentos e cinco soffreram cortes de importancia antes de sua exhibição; oito foram prohibidos totalmente e outros trinta e um estão ainda submettidos á consideração do mesmo Comité.

As causas, que determinaram a prohibição total das oito fitas, são as seguintes:

Argumentos em favor do matrimonio condicional, argumentos immoraes, vestidos indecorosos, argumentos em que predominavam os crimes e, finalmente, scenas de brutalidade.

O Comité exprime, em seu Boletim annual, seu modo de proceder e seu protesto contra o facto do mercado cinematographico augmentar, diariamente, seu contingente de films sobre crimes.

CADEIAS DO AMOR

Film da *Ufa* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mary Hard — MARY JOHNSON
Baroneza Conrad — *Margaret Lanner*
Barão Frank Caruther — *André Mattoni*
O tabellião — *Paul Bienefedt*

O jovem barão Frank Caruther, tão delicado quão leviano, tem relações de amizade com a baroneza Conrad.

Elle é herdeiro da grande propriedade de seu velho tio, o barão Josua Caruther, que o fez herdeiro unico, desde que elle se casasse com a baroneza Conrad.

Frank, com o fito na apreciavel herança, torna-se noivo da baroneza, mas não leva esse noivado muito a serio.

Outras attracções o seduzem e elle pouco procura a noiva.

Certa manhã, apoz uma noitada divertida, seu camareiro lhe pondera que elle havia marcado um passeio matinal, a cavallo, com a noiva, ás 8 1/2. Já são 9 horas e Frank vai ao telephone para se desculpar perante á noiva por não comparecer ao passeio combinado.

Quando chega ao telephone a voz da telephonista, que lhe pede o numero, impressiona-o de tal modo, que elle lhe dirige a seguinte pergunta:

"Senhorita, será tão seductora como sua voz?"

E os dous proseguem em palestra animada, que é interrompida pela telephonista-chefe.

Mary, a telephonista, em consequencia d'essa palestra, é censurada e demittida do serviço telephonico, facto este que ella transmitte a Frank, soluçando,

A orgulhosa fidalga começava a se impacientar com a demora de seu noivo.

A linda telephonista, fallou lhe, pensando ter diante de si o secretario do club.

quando este, de novo, se põe em communicação com ella.

Frank promette ajudal-a e diz-lhe que o procure no club, onde costuma ir diariamente.

Ahi, fingindo ser o secretario do club, Frank recebe Mary e, em nome do barão de Caruther, lhe faz entrega de uma carta d'este acompanhada de dinheiro. Mary, desilludida, regeita esse auxilio. Nunca suppoz que, vindo alli, fosse tratada d'essa maneira.

Mas o pseudo-secretario com suas maneiras delicadas tornou-se sympathio á jovem e os dous se tornam namorados.

Mary está convencida de que o secretario se casará com ella.

Certo dia elle promette visital-a

Ell-a, servindo como ama secca a seu proprio filho.

O fidalgo millionario submette-se a todos os caprichos do netinho.

a em casa, onde a moça reside em companhia de uma tia.

Porem Mary espera, baldadamente pelo namorado, que não apparece.

E' que, nesse dia, elle fôra retido pela baroneza, a cujos caprichos não poude resistir. E ao envez de ir visitar Mary, ficou junto da noiva e, devido a suas dividas, deliberou communicar officialmente seu noivado e dar por finda a vida leviana, que, até então,

O velho barão tomára por ella verdadeira affeição.

Com vestuario de enfermeira, a pobre mãi veiu se propor para cuidar da creança.

A moda em Hollywood

Toilettes de *Bessie Love*, *Julia Faye* e *Alice White* (ao alto) e *Josephine Dunn* (em baixo), a 3.ª da "First", as demais da "Metro".

levára. Então, encarregou o camareiro de levar a Mary uma joia preciosa, acompanhada por uma carta de despedida.

Jeff, o camareiro, a custo desempenha essa missão, tão contristadora para a pobre Mary, que trabalha agora no cartorio de um tabellião, no qual foi feito o contracto de casamento de Frank com a baroneza Conrad.

Mary é encarregada de levar esse contracto á casa da baroneza no dia do noivado official, para ser assignado.

Quando os noivos se apresentam, ella reconhece no barão Caruther seu namorado, o supposto secretario e cahe desmaiada.

Frank apressa-se a ajudal-a, com grande indignação da noiva, que dá por desmanchado o casamento e nessa mesma noite contracta novo noivado com um duque, que, já de ha muito lhe, fazia a côrte.

Frank, que em consequencia d'esse imprevisto desenlace perde a herança do tio e se vê envolvido num escandalo, deixa sua patria e parte para a India, por algum tempo.

Passa-se um anno e Mary dá a luz a um lindo menino.

Sua tia, descendente de uma bôa familia de principios rigorosos, abandona-a.

Mary, curtindo dolorosas privações, vive agora auxiliada pelo bondoso coração de Jeff, que põe em pratica um plano para ajudar mãi e filho.

A creança é posta nos braços de um passageiro desconhecido, num trem, pouco antes d'este partir.

O passageiro e todo o pessoal do trem estão perplexos.

Na roupinha da creança é encontrado um bilhete com os seguintes dizeres: — "Para ser entregue no palacio do barão Caruther".

Um carteiro faz entrega d'esse embrulhinho vivo no palacio indicado, cuja creadagem é constituida, exclusivamente, de homens.

O bebésinho encanta não só o velho barão Josua, como toda a creadagem, mas ninguem alli tem geito para lidar com elle.

Apparece, então, Mary, como anjo salvador em trajes de enfermeira.

(Continúa na pagina 33.

Os cerebros de Hollywood

Jesse L. Lasky

Jesse L. Lasky, nasceu na cidade de S. Francisco da California, a 13 de Setembro de 1880. Seu pai foi Isaac Lasky, um commerciante.

Depois de haver recebido seu diploma na escola preparatoriana de Santa Clara, o jovem Lasky começou a soffrer rudes golpes. Seu pai falleceu e, por isso, elle teve que abandonar o intuito de se inscrever na Universidade de Stanford. Sua ambição fôra, até então, ser um grande musico... Preparára-se para realizar esse sonho e seu conhecimento de musica foi-lhe de grande auxilio quando se viu orphão. Diante da necessidade de elementos para sua manutenção e a de sua mãi e sua irmã, obteve um logar na orchestra de um dos theatros de S. Francisco.

Ouviu ahi o primeiro appello da Deusa Aventura quando emprehendeu uma viagem ás ilhas Hawaii. Todos affirmavam que nessa afastada região apresentavam-se magnificas opportunidades para chegar a ser alguma cousa nesse mundo de lutas e competições.

Lasky não permaneceu em Hawaii muito tempo. Trabalhou como clarinetista da Banda Real de Hawaii; porem verificando que seu campo de actividades em Hawaii era muito limitado, tomou passagem de regresso a S. Francisco.

No jornalismo, onde fez sua segunda experiencia, como ajudante de reporter do diario *S. Francisco Evening Post*, accumulou bastantes conhecimentos sobre a vida e obteve magnificas experiencias.

Novamente a Deusa Aventura o chamou e elle logo a attendeu, seguindo para o Alaska, onde a exploração de regiões repletas de ouro, ainda attrahiam centenas de milhares de creaturas de todas as nacionalidades.

Durante trez annos, quasi morto de frio ou de fome, bem provido de "pó de ouro" — ou completamente arruinado, Jesse L. Lasky viveu a vida do perfeito aventureiro. Repentinamente a fortuna lhe sorria e elle imaginava que estaria rico em poucas semanas. Porem circumstancias alheias intervinham, deixando-o de novo em situação critica. Finalmente, poude juntar dinheiro sufficiente para pagar sua volta a S. Francisco e encontramol-o novamente em casa.

Seu talento musical novamente o salvou da crise financeira, pois poude arranjar trabalho em um theatro de "vaudeville", fazendo nessa occasião sua estréa em similhante genero de diversão. Elle e sua irmã, tambem dotada de dom musical, formaram um acto, pelo qual recebiam sessenta dollars por semana, o que, então, era considerado maravilhoso.

Depois assignaram contracto com o famoso prestidigitador León Hermann para "encher" os intervallos de seus actos de magia. Esse foi o principio da carreira na qual Lasky se revelou um genio do theatro. Foi subindo rapidamente até alcançar o posto de gerente da companhia e conseguiu um contracto para si e para Hermann, de mil dollars por semana, retribuição esta verdadeiramente estupenda em tal epocha.

Assim, Jesse L. Lasky se converteu pouco a pouco em uma potencia no mundo do *vaudeville*.

(Continúa na pag. 35).

MYRNA KENNEDY E **GLEEN TRYON**, da "Universal".

LILY DAMITA e DON ALVARADO, da " Metro-Goldwyn-Mayer ".

TERRA NATAL

Film da *Rayart Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mae Andrews — GLADYS BROCKWELL
David Warren — GASTON GLASS
Priscilla — *Violet La Plante*
O Evangelista — *Carl Stockdale*
Denver Eddy — *Henry Sedley*
Joey — *Wm. Quinn*
Mamãi — *Ruth Cherington*
Papai — *Frank Clark*

O jovem David Warren trabalhava no escriptorio do Sr. Nathan Libbott, que era o gerente das propriedades de seu fallecido pai; e a irmã do Sr. Nathan, a elegante miss Priscilla Libbott, tinha em mente casar-se com elle, esperando para isso apenas, que o rapaz entrasse na posse de sua fortuna.

Uma tarde ella sahiu a passeio com David e um outro rapaz chamado Neil, que era quem ella amava verdadeiramente e com quem mantinha secretamente namoro. Foram até o Country Club e alli tendo se excedido nas bebidas, Neil começa a manifestar ciumes de David, porem Priscilla acalma-o, dizendo que deseja desposar David apenas porque elle é rico. Uma vez com direito á metade de sua fortuna, ella se divorciará para se entregar a seu amor.

E deixando Neil no club ella volta para casa em companhia de David. Pelo caminho, fingindo que tambem está embriagada, ella declara-lhe ardente paixão com apparencia tão sincera, que, embora não a ame, David pede-a em casamento.

Enthusiasmada com essa victoria, Priscilla que vem guiando o automovel, calca o accellerador e segue em velocidade tal, que um inspector de vehiculos, tentando alcançal-os com sua motocyclette, é victima de um accidente e morre.

Tendo convencido sua mãi de que sómente Mae poderia fazel-o feliz, David voltou para buscal-a.

Por esse motivo, David é preso e mettido no xadrez da delegacia mais proxima.

Dous vagabundos, Denver Eddy e Joey, que ahi se acham presos por ter tentado viajar num trem sem pagar passagem, ouvindo seu nome e sabendo, que elle é um rapaz rico, resolvem explorar sua situação. Começam por propor indicar-lhe um meio para fugir... Então elle, um moço de bôa sociedade, ha de passar a noite no xadrez... Se quizer é muito facil... Velhos conhe-

O Sr. Nathan chegára nesse dia a New York e entrou tambem na missão evangelica.

cedores do xadrez sabem como se pode sahir d'alli...

O rapaz cahe na armadilha e foge depois de tomar nota de um café de New York onde poderá encontrar mais tarde seus "salvadores". Apenas o rapaz sahe, elles fogem tambem do xadrez, correm á casa do Sr. Libbott, arrombam seu cofre, roubam o dinheiro que alli encontram e voltam para a prisão, tendo o cuidado de deixar junto do cofre uma lapiseira, que tiraram de um bolso de David, sem que elle o percebesse.

A' vista d'esse indicio e pelo facto de ter fugido, David é considerado autor d'esse roubo.

Entretanto, sem ter conhecimento d'esse facto, foi para New York e dirigindo-se á casa indicada pelos dous vagabundos, vai ter a uma casa onde Mae Andrews, a irmã de Joey, recebe-o sem saber o que veiu elle fazer alli. Mas os dous vagabundos não tardam a chegar e apressam-se a tirar as roupas esfarrapadas, que tinham vestido sómente para realizar suas gatunices e se apresentam a David decentemente trajados. David fica assombrado com aquella transformação, mas considerando-o já em seu poder, Eddy aconselha-o a não entrar em indagações e mostra-lhe um jornal, pelo qual o rapaz vem então a saber que é accusado de um roubo.

Mae chama seu irmão de parte e pergunta-lhe por que está torturando assim o pobre rapaz e o miseravel explica-lhe que quer mantel-o alli acabrunhado e occulto afim de obter de Mrs. Warren bom dinheiro para lhe dizer onde está seu filho. Mae protesta contra essa indignidade com tal vigor, que Joey desata a rir e affirma-lhe que estava a gracejar e não pretende fazer o que disse.

E sahe com seu amigo. Ficando a sós com David, Mae apiedada da sua situação, esforça-se por impedir que elle beba — vicio que adquiriu na convivencia com Neil — e vivendo assim varios dias os dous acabam por sentir um pelo outro uma affeição muito terna.

David teve a mais dolorosa das surprezas encontrando Mae naquella companhia...

Mas passado pouco mais de uma semana, Joey volta — e conta a sua irmã que já conseguiu obter dous mil dollars de Mrs. Warren. David houve essa revelação e imaginando que Mae estava de accordo com essa *chantage*, sahe occultamente d'aquella casa, decidido a não mais voltar alli.

Desesperado, tendo perdido a confiança em todo o mundo, começa a vagar pelas ruas até, que vê o edificio de uma missão

(Continúa na pag. 31.)

Priscilla estava habituada a obter tudo por processos de lisonja.

Miss ALICE WHITE, da "First National".

NA GAIOLA DE OURO

Film do Programma Serrador tendo como protagonistas — IVAN PETROVITCH, MARIETTA MILNER e JOHN HAMILTON.

Com todas as suas prerogativas, o principe herdeiro Alexandre não passava de um verdadeiro prisioneiro da etiqueta, mettido como um passaro de luxo em uma "gaiola de ouro".

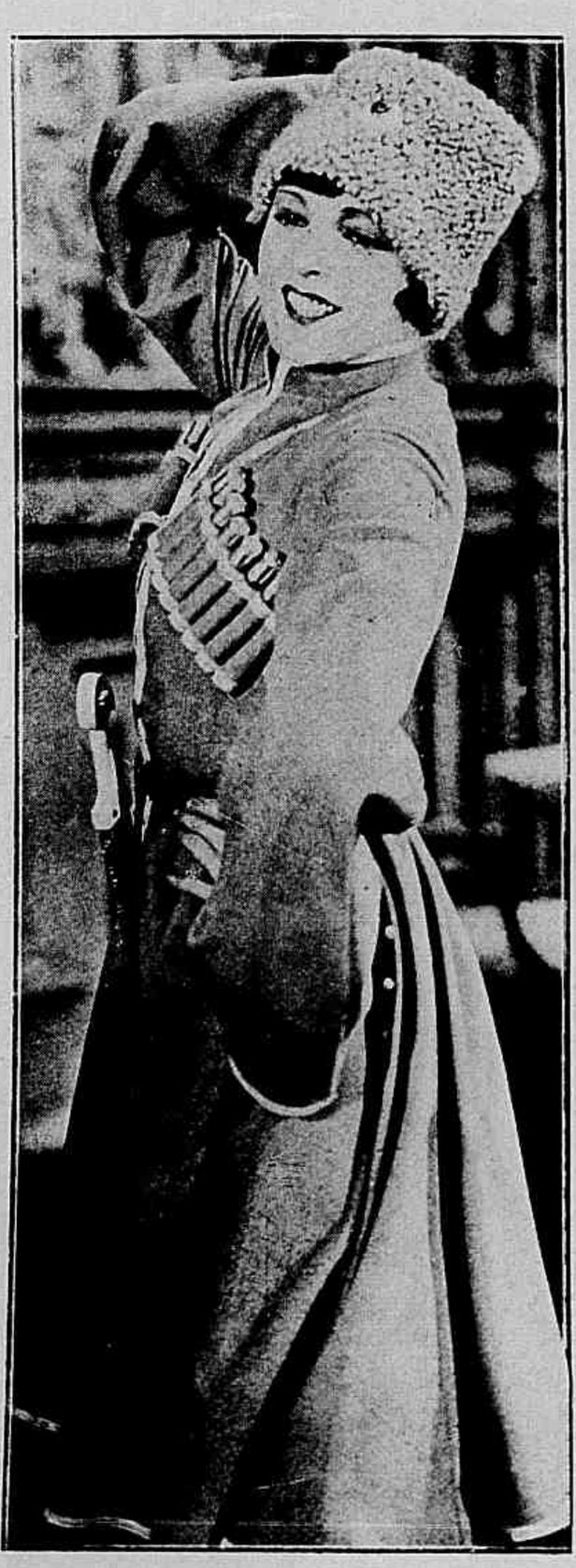
Uma noite foi á Opera e gostou da dansa de um bailarino.

Mandou que o levassem ao palacio e só então veiu a descobrir que se tratava de uma bailarina e se chamava Sophia.

Fel-a fixar residencia alli, a pretexto de lhe dar licções d'aquella dansa— e o convivio fel-os se apaixonarem um pelo outro.

Entretanto Sophia tinha um irmão, que pertencia ao grupo dos nihilistas, que tramavam contra a vida do principe; esse irmão queria aproveitar a occasião;

A bôa Sophia tentou em vão convencel-o.



Marietta Milner no papel de Sophia.

Seu irmão tudo fez para attrahil-a a seus ideiaes revolucionarios.

fazendo d'ella a executora da sentença de morte.

Como a linda bailarina a isso se oppuzesse, foi aprisionada pelos bandidos.

Mas conseguiu fugir-lhes e corria ao palacio, afim de prevenir seu amado principe, quando se viu detida por ordem do primeiro ministro.

Este queria casar o principe e já lhe arranjára uma noiva e achava que a bailarina era um entrave a seu plano. Nem deixou que a pobre apaixonada se despedisse de Alexandre e fel-a passar a fronteira.

Mas Sophia conseguira fazer chegar ao principe, por intermedio de seu creado, a noticia do local para onde a levavam.

Em chegando ao outro lado da fronteira, entretanto, uma noticia logo lhe chegou aos ouvidos...

Acabavam de attentar contra a vida do principe, atirando uma bomba sobre a carruagem em que naquella noite elle ia á Opera.

O que ella não sabia é que o executor da sentença tinha sido Ivan, seu irmão... E ella chorava amargamente, quando viu surgir o principe Alexandre, seu amado.

Por elle teve a explicação de tudo: — Sciente do local para onde a tinham mandado, elle se déra pressa em ir para lá, enviando para a Opera em seu logar, de maneira que todos suppuzessem que era elle, um official seu dedicado. E fôra esse desgraçado que morrera por elle, que agora, evadido da gaiola de ouro, ia para a liberdade, para a vida e para o amor.

Nesse doce convivio o principe e a bailarina acabaram por ficar enamorados.

A chamado do principe, Sophia apresentou-se no palacio.

MARIE PREVOST e HARRISON FORD, da "Paramount".

MIRAGEM

Film da *Tiffany Stahl* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lola Austin — DOROTHY SEBASTIAN
Jim Forbes — LAWRENCE GREY
Derby Scanlon — SAM HARDY
Baldy — *Hervey Clark*
Pat — *Paul Hurst*
Slug — GINO CONRADO
Dummy — *King Zanny*

Derby, Slug e Dummy, cabeças de um bando de creaturas equivocas, haviam se estabelecido em uma cidade em ruinas, restos do que fôra uma povoação chamada o El Dorado, tendo esse nome porque fôra edificada nas vizinhanças de veios de ouro então explorados.

E lhes veiu a ideia de aproveitar o logar para os planos de um falso boato de encanto de ouro, attrahindo para alli uma multidão, que elles saberiam explorar de todos os modos, em seu bar.

Com o falso boato uma multidão immensa correu para alli e entre os recem-chegados, Jim,

Lola recebeu de Derby severas ordens para não se encontrar com Jim.

Baldy e Pat, se encontraram em caminho e fizeram camaradagem.

Quiz depois o acaso que elles encontrassem tambem Lola Austin, que ia para o mesmo logar a chamado de Derby.

Logo que o viu, ella sympathisou com Jim... e tiveram os trez de leval-a em seu automovel e tiveram que acampar em uma noite de luar, chegando sómente no dia seguinte ao El Dorado.

Já um forte laço unia os dous jovens, pelo que muito soffreu Lola ao chegar e receber de Derby severas ordens para que não mais se encontrasse com esse rapaz.

Não será preciso dizer que ella desobedeceu a essas ordens, encontrando-se com Jim — sempre que podia — e muito soffreu por elle, quando veiu a descobrir todo o plano de Derby e seu bando; plano que consistia em enganar aquella gente toda, que ia a procura de ouro, morrendo pelos caminhos, emquanto elle e seu bando a todos explorava em seu bar.

Ella bem queria prevenir Jim e seus amigos, mas não achava meio para fazel-o.

Um dia, porem, Dummy embriagou-se no bar e nesse estado de inconsciencia passou a revelar todo o plano do bando.

Slug chegou nessa occasião e vendo que Dummy os trahia, disparou sobre elle o revolver, matando-o.

Mas o alarma estava dado.

A multidão, sabendo-se enganada, quer vingar-se. Derby e seu bando tratam de guardar

Vigiada dia e noite para não revelar o plano dos bandidos.

1 — O acampamento numa noite de luar. 2 — Os apaixonados. 3 — Um incidente da perseguição. 4 — A cada dia morria mais um dos recem-chegados.

rapidamente em pequenas malas tudo quanto podiam apurar e tomam automoveis para a fuga.

Lola tinha ido á procura de Jim e seus companheiros e encontrára-os, mas eis que chega Derby no automovel e arrebata-a.

Só então Jim comprehendeu o que havia e que a muito tempo ella queria lhe revelar; e, com os demais, incorpora-se ao bando que passa a perseguir os fugitivos.

Foi atravez do deserto que continuou essa perseguição, seguindo os perseguidores o rastro deixado pelos fugitivos.

Um dos automoveis d'estes derrapa e tomba, matando parte do bando.

Mas Derby e Slug conseguem distanciar-se, levando Lola.

Um temporal de areia fel-os parar quando já era noite, ao pé de uma cabana abandonada, onde elles se refugiam.

Alli Slug tentou a ousadia de se apossar de Lola, mas Derby o prostrou com um tiro.

E' nesse momento que surge Jim!

Elle vira luz na janella e queria salvar Lola.

Vinha dizer-lhe que os outros não tardariam a chegar. Fugissem!

E elles fugiram...

Mas o automovel que Derby guiava não vai longe. Tem fogo no carburador.

Elle pára e toma uma pá, para atirar areia no motor. Eis que arranca da terra verdadeiras pepitas de ouro!

A chegada e a primeira tristeza de Jim.

Nesse momento, os vingadores chegam.

Elle quer fallar, dizer que alli está o ouro promettido, mas uma bala logo lhe penetra no ventre e seu sangue vai empapar a terra e as pepitas de ouro...

Jim levou Lola d'alli. Estavam ambos desilludidos do El Dorado. Queriam outros ares para a alegria de seu amor.

Embevecidos por seu amor, elles não viam nem ouviam o que se passava em torno.

Surprehendida em pleno somno.

O CADAVER VIVO

Romance de *Leon Tolstoi* cinematographado pela UFA, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Fedja Protassow — W. PUDOWKIN
Lisa, sua esposa — MARIA JACOBINI
Sascha, irmã de Lisa — *Viola Garden*
Anna Pawlowna, mãi de Lisa e de Sascha — *Julie Serda*
Mascha, a cigana — *Natascha Watschnadse*
Victor Karenin — *Gustav Dissil*
A "dama" — *W. Maretzkaja*
Artemsew — *D. Wedenski*
Petuschkow — *S. Uralski*

♣

"Existem trez creaturas: eu, minha mulher e... outro. Minha mulher ama o outro e eu não quero atravessar-me em seu caminho. Entre nós ha um tal estado de espirito, uma tal luta de sentimentos, que o unico meio de sahida é o divorcio!"

Taes palavras são, commumente, pronunciadas por muitos homens, que, martyrisados pela duvida, têm que purgar o erro de uma hora com o martyrio de uma vida inteira, só porque as disposições frias da lei conjugal assim o exigem.

Em situação identica encontrava-se Fedja Protassow quando, em vão, buscára o conforto do Santo Synodo da Egreja Orthodoxa. "A Lei é sagrada e intangivel! Cada um tem que levar sua cruz conforme Deus lhe permitte!" — disse-lhe o patriarcha do respeitavel consistorio.

Mas, pouco depois de ter abandonado essa reunião, Fedja encontrou-se com Artemjew, especialista em divorcios. "Divorcio? Cousa muito simples! E' bastante a presença de testemunhas, um quarto de hotel e uma dama! As despezas podem orçar em 100 rublos o divorcio é facilmente requerido! "Cheio de asco e aborrecido, Fedja retira-se. Elle não pode mentir, embora sua casa se tenha

Natascha Watschnadse no papel de Mascha.

A chegada dos accusados ao tribunal.

tornado um inferno. Somente quando está junto aos ciganos pode o desgraçado esposo encontrar algum conforto, algum esquecimento. Sómente o affecto da pequena cigana Mascha e os seus cantos alegres podem desanuviar a fronte do desgraçado.

Elle resolve nunca mais voltar ao lar.

Mas Lisa e Karenin, o "terceiro", não podem contrahir nupcias emquanto Fedja não preencher as exigencias legaes para um caso de divorcio. Por vezes a ideia de uma morte salvadora vem-lhe em auxilio, porem elle se sente sem forças para tentar um suicidio.

Quando Mascha, aborrecida pela ausencia de Fedja, corre a visital-o, encontra o esposo infeliz numa luta cruel de consciencia: Na mão direita treme um revolver.

Apoz a sensação do primeiro espanto, a linda cigana comprehende a situação bem revelada com aquella carta de despedida, que jaz sobre a mesa. Então, a pequena cigana lembra-se de uma medida salvadora: Fedja precisa tão sómente de simular um suicidio.

Passados alguns dias é retirado do rio um cadaver com as vestes de Fedja e em seus bolsos se encontra uma carta de despedida.

Lisa, chamada pela policia, reconhece, afflicta, o esposo na pessôa do morto.

Emquanto isso se passa, Mascha prepara-se para fugir da cidade

(Continúa na pag. 31).

A "côrte" vai julgar esse escandaloso caso de bigamia.

A emoção de Lisa no tribunal.

Lisa foi levada ao necroterio afim de reconhecer o corpo de seu marido.

O DEMONIO DA SELLA

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Pat Riordan — TED WELLS
Daniel Riordan — *O mesmo*
Marie Devon — KATHLEEN COLLINS
Martin Hale — *Otto Bibber*

Irmãos gemeos. Parecidissimos apenas no physico. Quanto á moral e ao caracter, diametralmente oppostos.

Emquanto Daniel era um filho modelo, creatura exemplar, vivendo para ser a alegria de sua velha mãisinha, Pat desgarrára. Mettera-se nas tavernas, adoptára más companhias. Jogava e, o que é peior, roubava ao jogo!

De uma feita, estava elle numa das taes "bodegas", quando os parceiros notaram que elle estava trapaceando.

Fechou-se o tempo e Pat escapou por milagre á ira de gente sem entranhas.

Tinha elle, então, depois de larga ausencia, annunciado que faria uma visita a sua progenitora. E a pobre anciã aguardava-o anciosamente, pois as mãis sempre têm mais anciedade e cuidado pelos filhos transviados.

Mettendo-se pela matta, Pat foi ter a um logar pittoresco, onde havia um lago, no qual uma linda moça se banhava.

Essa moça era Marie, a noiva de Daniel e, por isso, no primeiro momento, illudida pela similhança, ella o confundiu com seu promettido.

Reconhecendo porem logo o engano, pediu ao recemchegado que se afastasse emquanto ella sahia da agua e se vestia. Depois, vendo-o ferido num puls,oatou-lhe a ferida com um pedaço de seu proprio vestido.

Entretanto, a policia tendo noticia dos delictos praticadas por Pat, andava a sua procura. O delegado local recebera um pedido de um collega do Arizona, para que prendesse o rebento degenerado da familia Riordan, conhecido por lá pelo alcunha de *O Demonio da Sella*.

A Sra. Riordan reuniu num mesmo abraço seu filho e sua futura nora.

Daniel explicou a Marie o plano, que urdira para salvar seu irmão.

Daniel e Marie eram noivos.

O encontro na mesa familiar.

Chegando pouco depois ao logar onde se achavam sua noiva e seu irmão e sabendo já das diligencias emprehendidas pela policia, Daniel tratou logo de levar Pat para casa, onde julgava que elle estaria a salvo pelo menos por uma noite. (Continúa na pag. 32).

Aguardando a entrada da policia, resolvido a tudo.

O inferno dos prazeres

(Continuação da pag. 6)

Por sua vez, Tammany é o verdadeiro homem para taes situações, por que é elle proprio um excellente actor d'esse genero, com extraordinarios talentos de cantos e bailarina.

Para completar a exposição do ambiente digamos tambem que, embora não se tenha ainda atrevido a lh'o declarar, Tammany nutre por Joan um sentimento muito terno.

Ambos moram em uma grande casa de commodo habitada toda ella por gente de theatro e onde Joan reside em companhia de seu pai, o clown Jingles, que foi famoso em todos os circos dos Estados Unidos mas agora está demasiadamente velho para que possa trabalhar.

A apaixonada Joy implorou-lhe em vão que renunciasse a seu projecto.

Approxima-se o dia 4 de Julho, a festa nacional norte-americana, durante a qual todas as casas de diversões teem commercio extraordinario e, por isso, procuram apresentar programmas novos e sensacionaes. Tammany conta especialmente com a renda d'esse dia para fazer pagar um debito importante que muito o preoccupa.

Um momento de susto no parque de diversões.

uma divida da qual é credor o sr. Hughey Cooper, o opulento capitalista que pelo peso e prestigio de sua fortuna é o verdadeiro dono d'esse bairro de prazeres. Se elle conseguir fazer frente a esse pagamento, poderá considerar seu futuro garantido.

Mas exactamente nessa occasião em seu luxuoso palacete a beira mar, Bob Wainwright, um jovem ricaço, tambem emprezario de diversões e rival de Cooper, está urdindo um plano para crear novas difficuldades a Tammany, de modo a obrigal-o a acceitar um emprestimo seu. O que elle de facto deseja é apoderar-se do terreno de que Tammany tem a concessão em Coney Island, para montar ahi um estabelecimento luxuoso, colonial e assim fazer melhor concorrencia a Cooper.

Joy Carroll, uma actriz do Cabaret da Lua Azul, está disposta a auxilial-o na execução d'esse plano por que o ama e espera ser sua esposa. Uma noite Joy consegue que Bob dê um passeio por Coney Island em sua companhia. Mas então acontece que passando pelo parque de Tammany, Bob vê Joan e fica tão impressionado por sua graça, que começa a fazer-lhe a côrte e como Joy se mostre zombeteira elle aposta com ella em como antes de uma semana terá feito a conquista d'aquelle coração.

Mas como Joan pareça insensivel a galanteios de um desconhecido, elle volta no dia seguinte disfarçado em operario mecanico e consegue empregar-se no parque de diversões de Tammany para tomar conta das machinas da montanha russa, que constitue um dos pontos principaes do parque.

E, assim trabalhando, consegue entrar em bôas relações com Joan Joy, enciumada, resolve ir procurar o opulento Cooper, embora tenha até então repellido com desdem suas propostas de amor. E conta-lhe o que se está passando.

Immediatamente, para — como se costuma dizer — dar o tombo em Bob, Cooper vai procurar Tammany, concede-lhe uma espera para o pagamento de sua divida e revela-lhe os planos de seu concorrente.

Pouco depois, como consequencia d'essa denuncia, Bob é despedido e expulso do parque.

Nesse mesmo dia, Cooper convida Joy a voltar a sua casa e, tendo bebido de mais, explica-lhe que, uma vez afastado Bob, elle vai arruinar Tammany, mandando agentes seus provocarem um accidente na montanha-russa de seu parque de diversões e aggredir o jovem emprezario, de modo a deixal-o inutilisado para o trabalho. Allucinada á perspectiva de similhante infamia, Joy vai sahir correndo quando vê Bob entrar. O rapaz seguira-a e, tendo ouvido as palavras de Cooper, lança-o ao chão com um socco. Em seguida corre com Joy do parque de Tammany.

Chegam a tempo de salval-o, mas para isso têm que travar encarniçada batalha com os agentes de Cooper.

E como, atravez d'essas tumultuosas aventuras Bob e Joy, Tammany e Joan tiveram opportunidade de conhecer melhor seus proprios sentimentos resolvem, que de então por diante trabalharão alliados, não mais pensando Bob em seduzir a amada de Tammany, pois que tambem elle possue na affeição de Joy uma segura garantia de felicidade.

Dous vagabundos, que alli se achavam, tambem presos, resolveram explorar sua situação.

Terra Natal

(Continuação da pag. 17)

evangelica e entra. Mas por uma coincidencia espantosa, o Sr. Nathan tendo chegado nesse dia a New York entrára tambem nessa egreja. Por isso, no momento em que o sacerdote perguntou á assistencia se havia alli alguem que precisasse de orações, para se libertar de algum desgosto, David ergueu-se disposto a pedir que orasse por elle e foi visto pelo gerente que, logo sahe em busca de um policial para prendel-o.

Terminada a oração, David approxima-se do sacerdote para conversar com elle, quando vê o Sr. Nathan chegar com o policial e, allucinado, foge por uma janella.

Segue por uma rua ao accaso e encontra Mae que, muito commovida, consegue convencel-o de sua completa innocencia nas manobras criminosas de sua irmã.

Felizmente David tivera tempo de expor sua situação ao sacerdote e este escreve a Mrs. Warner, que, accudindo logo a New York vai procurar Mae e explica-lhe que, no interesse do futuro do rapaz não deve insistir em amal-o.

A pobre Mae, reconhecendo que não é digna de desposar David, promette fazer com que elle proprio a abandone. Para isso manda chamar Eddy e arranja as cousas de modo que David, ao chegar, a encontre junto d'elle em attitude de idyllio. Ainda assim David recusa acreditar que ella lhe seja trahidora; mas como Mae continue a repellil-o, volta ao templo.

Sua mãi vai encontral-o alli e conta-lhe que se dissipou a suspeita, que pesava sobre elle, podendo pois voltar a seu lar.

David fica radiante com essa noticia, mas não pode esquecer Mae e entrando em explicação franca e sincera com sua mãi, consegue convencel-a de que sómente com ella poderá ser feliz.

E vai buscal-a para realizarem seu casamento no mesmo templo em que, pela primeira vez, encontrára consolo.

Cadaver vivo

(Continuação da pag. 27)

em companhia de Fedja; mas, no ultimo momento, este recusa leval-a comsigo, porque o mundo que o espera nada tem a vêr com a pobre mocinha. Elle se considera um homem morto, que foi enterrado sem nome, sem passaporte e fóra da lei... Um verdadeiro *cadaver vivo*.

Alguns mezes depois, Lisa e Karenine, já ligados pelo matrimonio, gozam as delicias de uma existencia feliz, emquanto Fedja, para esconder sua vergonha vai viver nos bairros miseraveis de Moscow, onde, um dia, tem que fugir á approximação de uma caravana policial.

Levado pelo destino para um local de diversões, encontra-se ahi com Artemjew, que nelle reconhece o esposo de Lisa.

O miseravel, geitosamente, insinua ao desgraçado fugitivo aproveitar a situação para extorquir dinheiro do homem com quem se casou a mulher infiel, mas Fejda recusa a ignobil proposta. Então, Artemjew denuncia o caso á justiça e como um raio a lei cahe sobre a residencia de Karenine. Um caso de bigamia! Um contraventor que deve ser deportado para as geladas regiões da Siberia!

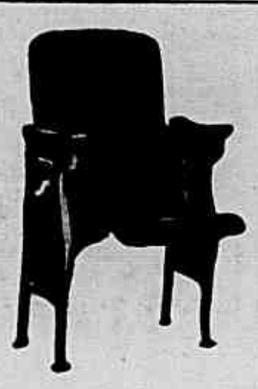
INSTITUTO LUDOVIG

Productos incomparaveis para belleza, tinturas, loções e perfumarias, ondulações permanente e Marcel, córte de cabello, manicure e pedicure.

CASA FUNDADA EM 1903

Rua Uruguayana 39 - sob. - Rio - Tel. C. 3011

RUA DA BAHIA, 937 sob. — Bello Horizonte — Tel. 518.



POLTRONAS PARA CINEMA

20 modelos differentes. Preços desde 20$000 a poltrona. Peçam catalogo illustrado gratis. Amostras em exposição permanente.

C. Biekarck & Cia.

RUA SETE de SETEMBRO n. 209
Caixa Postal 767 Tel. Central 4081
RIO DE JANEIRO

No banco de réus estão sentados: Fedja, Lisa e Kareninę. Friamente ecoam as palavras do promotor publico: "A lei exige uma punição severa... que os culpados sejam desterrados para a Siberia!"

A pedido de seu constituinte, o advogado de Fedja explica a alternativa d'aquella difficil situação: na melhor hypothese o interessado terá que cumprir uma penitencia religiosa e reconciliar-se com a esposa, que fugira. No caso contrario: a deportação para a Siberia.

Quando os jurados se dirigem para a sala das discussões, todos se retiram, com excepção de Fedja, que reflecte:

Só existe uma sahida: a morte...

Mais uma vez Fedja olha tristemente para a estatua da deusa da Justiça... minutos depois ouve-se o echo de um disparo... Agora não mais existia o menor tropeço no caminho da felicidade da esposa infiel...

Então, já um forte laço unia os dous jovens. (Scena do film *Miragem*).

O Demonio da Sella

(Continuação da pag. 29)

A Sra. Riordan teve uma grande alegria vendo o filho ingrato, que lhe occultou toda a verdade sobre sua situação, dizendo-lhe apenas que a visita era breve, porque precisava de partir pela madrugada.

As horas correram. Marie soube que o esconderijo de Pat já tinha sido denunciado e correu a prevenir Daniel. Este, então, num impeto de dedicação fraternal, resolveu troçar de roupa com Pat afim de desorientar a policia. Scenas emocionantes se seguiram depois e, afinal, o *Demonio da Sella*, graças ao auxilio do irmão, escapára á severidade dos representantes da lei.

Vendo em segurança Pat, que ja alcançára a fronteira, o delegado, que estava apenas procurando cumprir o seu doloroso dever, exclamou:

— Se eu o tivesse apanhado, teria grande pezar por causar um desgosto a creaturas honestas e bôas como Daniel e a Sra. Riordan!"

ELIMINAÇÃO DOS CRAVOS

Por meio do novo processo, que consiste no banho espumante á cutis do rosto, se eliminam os pontos de pigmento negro, a gordura e os largos poros que destoam da formosura da cutis. E' este um processo simples, agradavel, inoffensivo, verdadeiramente unico. Deitem em um vaso de agua quente uma *tablette* de Stymol, substancia que se encontra em qualquer pharmacia. Uma vez que tenha desapparecido a effervescencia produzida pela dissolução do Stymol, banhe-se o rosto com esse liquido.

Os pontos negros sahirão de seu logar para se juntarem á toalha, envergonhados; a gordura tambem desapparecerá e os poros, ao contrahirem-se, deixarão de existir. O rosto ficará aformoseado, com uma pelle clara, lisa, suave e fresca. Para que este resultado, tão rapidamente obtido, se converta em definitivo, repitam-se algumas vezes, com intervallos de poucos dias, estas maravilhosas abluções com o liquido que se consegue dissolvendo Stymol na agua.

Cadeias do Amor

(Continuação da pag. 13)

E' recebida de braços abertos e encarregada de tomar conta da creancinha.

Alguns annos decorrem.

Mãi e filho são agora os favoritos do palacio.

O velho barão constitue o menino seu herdeiro universal e deseja casar Mary.

Nisso, Frank regressa de sua viagem á India.

Surprehendido ao vêr Mary em casa do tio, procura fallar-lhe, a sós, para lhe pedir desculpas do mal que lhe havia causado e mostra-se disposto a reparal-o.

Porem, Mary, receiosa do espirito leviano de Frank, foge-lhe.

Jeff, então delibera pôr termo a essa situação e confessa tudo ao velho barão, que se apressa a legalisar a situação de Mary e de Frank. E foi assim, que a linda telephonista se tornou baroneza e o menino um barãosinho.

Alli estava seu irmão que a tratava como inimiga!

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRAZIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

SAL de MACÁU — BENEFICIADO — 1 KILO
SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.
PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO, N. 110
RIO DE JANEIRO

TEU E' O MUNDO
INTELLIGENTE LEITOR OU ENCANTADORA LEITORA:
Quereis conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exito em Negocios, Jogos e Loterias? Pede GRATIS meu livrinho "O MENSAGEIRO DA DITA". Remette 600 rs. em sellos para resposta.
Direcção: — Prof.ª Nila Mara — Calo Matheu, 1924 — BUENOS AIRES (ARGENTINA)

MOLESTIAS DAS SENHORAS
MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira
E' EXCELLENTE
(Injecções indolôres, 1 e 2)
Começar o tratamento pela n. 1
Informações á S. A. Mercethylina
Rua da Carioca, 40 1.º
Tel. C. 59-09

UNHAS ARISTOCRATICAS

Pelas unhas se conhecem as pessôas de fino tratamento.

O Esmalte Satan é o preferido pelas mulheres chics. E' empregado e recommendado pelas manicuras dos principaes Institutos de Belleza de Nova York, Paris, Buenos Aires, S. Paulo e Rio. Vantagens do Esmalte Satan:

1.º Secca instantaneamente.

2.º Não mancha nem racha as unhas.

3.º **Resiste á lavagem mesmo com agua quente.**

4.º Fortifica as unhas, evitando que se tornem quebradiças.

5.º E' absolutamente inoffensivo, podendo ser usado por tempo indeterminado.

6.º Dá um brilho e collorido inegualaveis, que duram por 20 dias.

Peçam Esmalte Satan nas principaes Perfumarias, Drogarias e Pharmacias.

Nota importante: Devolveremos o dinheiro a quem não ficar plenamente satisfeito.

Alvim & Freitas

Caixa Postal 1379

São Paulo

Reunidos afinal pelo innocente *barãosinho*.
(Scena do film *Cadeias do Amor*).

ALMA RUBENS, que regressára á casa de sua mãi depois de haver passado uma temporada em varios sanatorios especiaes para morphinomanos, voltou a alvorocar-se de modo tão alarmante, que a autora de seus dias se viu forçada a chamar a policia! A actriz fechou a porta de sua casa de modo que os policiaes não puderam entrar; de uma das janellas do andar superior, brandindo uma enorme faca de cozinha, Alma gritou-lhes que mataria o primeiro, que entrasse. Os agentes fingiram que se retiravam. Porem varias horas depois, quando ella sahia — talvez com a intenção de adquirir drogas heroicas — os policiaes, que se achavam escondidos entre a ramagem do jardim, a agarraram e, tendo-a amarrado apezar de seus gritos, arranhões e pontapés, a levaram em um automovel, ante os olhares de innumeros curiosos. Alma foi levada para o Hospicio Nacional, onde agora se encontra submettida a severo regimen curativo.

✦

PAULINE STARKE está processando James Cruze, por que, depois de a ter contractado para desempenhar o principal papel de *O Grande Gabbo* e mesmo de a fazer trabalhar duas semanas nessa obra, desprezou seu concurso e collocou em seu logar Betty Compson, (esposa de Cruz), recentemente separada do mesmo, porem, mais recentemente ainda, de pazes feitas com seu marido.

O ensaiador affirma que Pauline não conseguira aprender o papel de *cór*, o que causou importantes perdas de tempo e... de dinheiro. Ella affirma que, apezar de seus insistentes rogos, só lhe deram a conhecer seu papel poucas horas antes de iniciada a filmagem...

Tonico Yildizienne

A Vida dos Cabellos — Tira a caspa em 3 dias. Faz desapparecer **a calvicie** e todas as **doenças do couro cabelludo. Faz nascer, impede de cahir, de embranquecer,** faz **recolorar** os cabellos **brancos, sem pintar,** em todos os casos e em todas as idades.

Academia Scientifica de Belleza.

AV. RIO BRANCO, 134, e **R. 7 de Setembro, 166.** Rio.

Peça catalogo.

Proximamente daremos o resultado de tudo isso...

✦

SUE CAROL, a estrella do film fallado *Follies*, da *Fox*, chama-se verdadeiramente Evelyn Lederer e está se divorciando de seu marido.

✦

JOHN GILBERT terminou seu film *Redempção*.

✦

BILLIE DOVE chama-se, de facto, Lillian Bohny e nasceu em New-York a 14 de Maio de 1903. Tem olhos pardos, cabello castanho. E' esposa de Irvin Willot, chefe geral dos studios da *First National*

✦

JOAN CRAWFORD tem 24 annos e Loretta Young 19.

Seios

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos.

Resultados com 3 tratamentos.

Academia Scientifica de Belleza

Av. R. Branco 134-1.º e Rua 7 de Setembro 166 — Rio.

Peça catalogo gratis.

PITAZOL D. N. da Saude Publica. Novo sabonete medicinal approvado pela

PITAZOL, composto de uma formula feliz, contém substancias de grande valor therapeutico:

SUCCO DA PITEIRA E O VELHO ENXOFRE

E' do conhecimento do povo, desde os tempos mais remotos, que a lavagem da cabeça com o Succo da Piteira combate a caspa e a quéda dos cabellos, tornando-os novos e vigorosos.

PITAZOL, é milagroso no tratamento da sarna, empigens, darthros, pruridos etc.

PITAZOL com a natural e abundante espuma da Piteira combate todas as molestias da pelle e é preventivo de todas ellas.

SABONETE 1$500

USAE O PITAZOL

Depositario: A. Carneiro

RUA BARÃO DE ITAPAGIPE 199 — Rio de Janeiro

NOS CASOS ANTIGOS

De molestias uterinas e quando outro producto não tenha dado resultado o MELHOR REMEDIO é

UTEROGENOL

Os cerebros de Hollywood

(Continuação da pagina 14).

E, moço ainda, viu-se senhor de uma pequena fortuna (150.000 dollars) e, principalmente, de valiosissima reputação.

Porem soffreu durissimo golpe ao tentar introduzir em seu paiz ideias estrangeiras, para as quaes, os Estados Unidos, ainda não estavam preparados. Foi á Europa em viagem de recreio e ficou impressionado com a popularidade dos "cafés cantantes da França. Resolveu introduzil-os na America, julgando haver encontrado uma verdadeira mina de ouro.

Henry D. Harris, então seu socio, tambem ficou gratamente impressionado com as possibilidades grandiosas dos "cabarets" e emprehenderam o negocio, que foi insuperavel do ponto de vista artistico, porem um completo fracasso do ponto de vista essencial, isto é: o financeiro. Na cidade de New York inauguraram o "cabaret" *American Follies Bergére*. Era uma combinação de theatro e salão de dansas, adaptado sobre as bases do *Follies Bergére* de Paris. Conseguiram converter seu centro de diversões em um "cabaret" mais parisiense do que os da propria Paris, porem uma serie de circumstancias motivou sua bancarrota mais completa.

Perdida sua fortuna, porem ainda com a ambição de fazer qualquer cousa de importancia, Lasky voltou sua attenção para a costa do Pacifico e para seu lar. Ao mesmo tempo, veiu-lhe a ideia de fazer uma opereta intitulada *California*.

Essa inspiração deu origem a uma estreita amizade destinada a servir de base á historia do cinematographo norte-americano. Lasky obteve o auxilio de Cecil B. De Mille para que escrevesse a "lettra" da opereta.

Essa obra obteve um grande triumpho, logo seguido por outras producções dos mesmos autores. Trabalhando juntos, Lasky e De Mille começaram a subir.

Quando a industria cinematographica surgiu no horizonte dos bons negocios, Lasky e De Mille, associados a Samuel Goldwyn, resolveram invadir esse campo de actividade. Asseguraram-se dos serviços de Dustin Farnum, como estrella da nova organização *Jesse L. Lasky Feature Play Company* e procuraram um local apropriado para fazer seu primeiro film *The Squaw Man*. A então pouco conhecida povoação de Hollywood, na região Sul da California, foi escolhida para esse fim.

Ao chegar a Hollywood, De Mille enviou o seguinte telegramma a Lasky, que ficára em New York.

"Alugamos uma cavallariça na esquina das ruas Vine e Selma, em Hollywood, a duzentos dollars por mez".

Isso se passava em 1913. Agora, em 1929, os Studios *Paramount Famous-Lasky* occupam um espaço de vinte e seis acres no coração de Hollywood. A velha cavallariça foi substituida por magnificos edificios explendidamente equipados, que representam um capital de muitos milhões de dollars.

DOR

GRIPPE - RESFRIADOS
COLICAS UTERINAS-
ENXAQUECAS

Guaraina

Tubos e enveloppes

LAB. NUTROTHERAPICO - RIO

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC.
IMPERMEABILISADO.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY A INCOMPARAVEL

BIOTONICO

FONTOURA

O FORTIFICANTE IDEAL

— PARA —

HOMENS, SENHORAS E CREANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

—o—

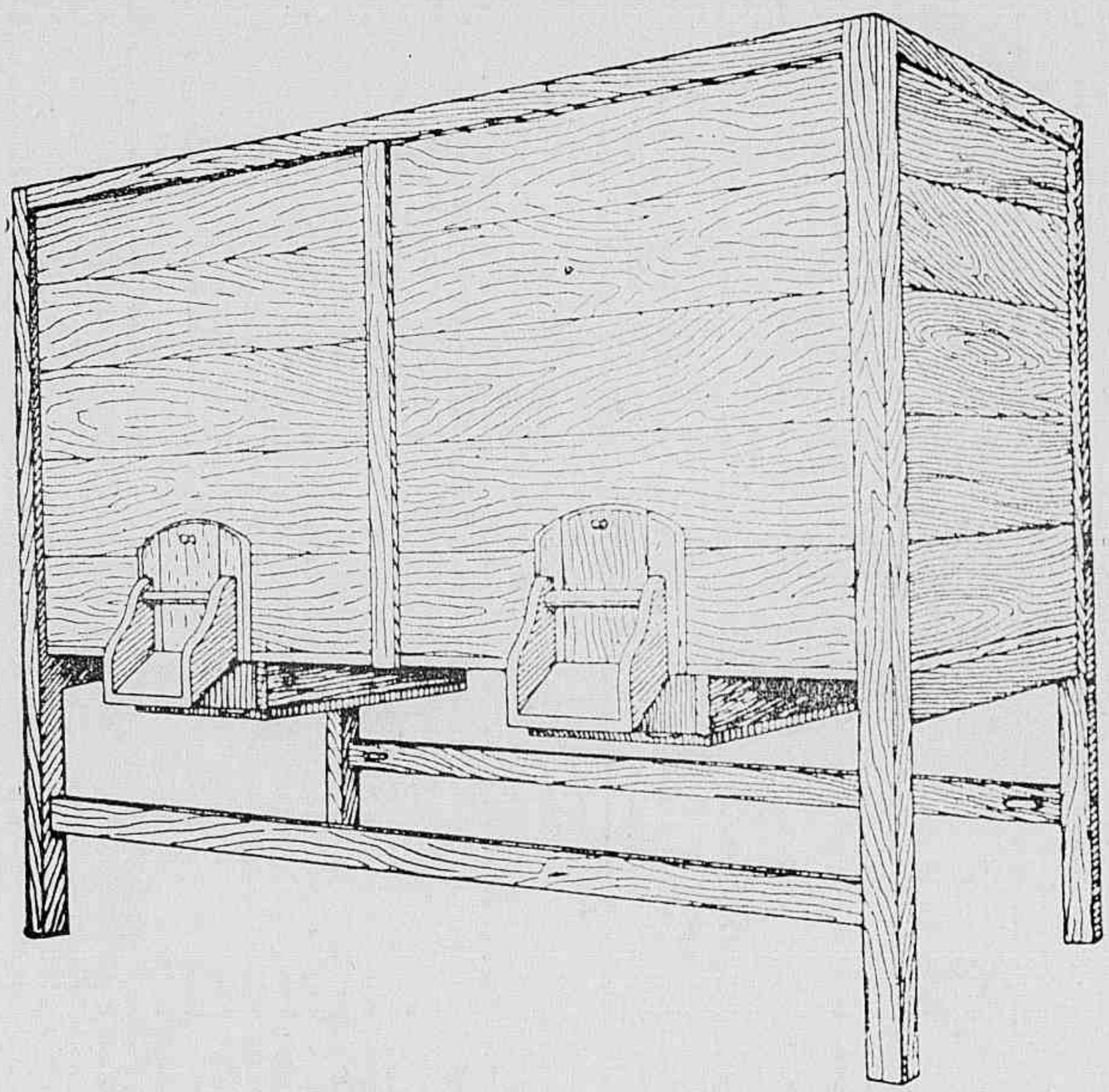
Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

Olhos das Estrellas que usam diariamente LAVOLHO

Uma condição indispensavel para a Saude—Lavar diariamente vossos olhos com LAVOLHO e d'esta forma não tereis olhos doentes. LAVOLHO torna-os brilhantes e lustrosos.

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção,
:: podendo ser manejado por qualquer operario ::

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

INFORMAÇÕES COM OS SRS. :

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA